

## Specyfikacja wykonania prac renowacyjnych Renowacja kompletu mebli (szezlong, biurko, komoda) ze zbioru Muzeum Ziemi

### **1. Opis zestawu meblowego**

#### **1.1. Opis ogólny**

Komplet mebli składa się z 3-ech elementów:

- szezlonga,
- biurka,
- komody.

Zestaw mebli jest wpisany do Rejestru Pomocniczego Działu Artystyczno-Historycznego pod numerem inwentarzowym MP/PAN/7/1-3.

Meble nawiązujące estetyką do stylu biedermajer, wsparte na nogach karbolowych, pokryte fornirem z jasnego drewna.

Zestaw pochodzi najprawdopodobniej z I połowy XX w.

Pochodzenie zestawu jest nieokreślone, miejsce ostatniego występowania: Głuchołazy. Obecnie zestaw znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku.

#### **1.2. Opis szczegółowy elementów zestawu meblowego**

##### **1.2.1. Szezlong** (nr inw. MP/PAH/7/1) – fot.1, fot. 2, fot.3, fot.4.

- szkielet drewniany, gięta rama oparcia - w dobrym stanie zachowania, brak śladów po działalności szkodników drewna;
- oparcie wykonane z plecionego ratanu – zachowane fragmentarycznie
- siedzisko w formie sprężynowego materaca, tapicerowane, zachowane w złym stanie: podarta tkanina, uszkodzony szkielet sprężynowy.



Fot.1. Szezlong, front mebla; nr inw. MP/PAH/7/1



Fot. 2. Szezhlong, spód mebla; nr inw. MP/PAH/7/1



Fot.3. Szezhlong, widok tapicerki; nr inw. MP/PAH/7/1



Fot.4. Szezlony, fragment oparcia; nr inw. MP/PAH/7/1

**1.2.2. Biurko** (nr inw. MP/PAH/7/2) – fot. 5, fot. 6.

- drewniane, fornirowane jasnym drewnem, wsparte na wysokich nogach kabriolowych, po bokach szafki zamykane na klucz, na środku szuflada zamykana na klucz – elementy drewniane bez widocznych śladów po działalności szkodników drewna; znaczące ubytki i uszkodzenia forniru obecne przede wszystkim na blacie mebla.



Fot.5. Biurko, front mebla; nr inw. MP/PAH/7/2



Fot.6. Biurko, blat mebla; nr inw. MP/PAH/7/2

**1.2.3. Komoda** (nr inw. MP/PAH/7/3) - fot.7, fot.8., fot.9, fot.10.

- drewniana, fornirowana jasnym drewnem, wsparta na nogach kabriolowych, składająca się z dwóch rzędów szuflad, w każdym rzędzie po dwie szuflady zamykane na klucz – elementy drewniane bez widocznych śladów po działalności szkodników drewna; ubytki i uszkodzenia forniru obecne przede wszystkim na blacie oraz niewielkie mechaniczne uszkodzenie forniru w prawej, bocznej części mebla; w korpusie i szufladach uszkodzenia i ubytki po wyłamaniu zamków.



Fot.7. Komoda, front mebla; nr inw. MP/PAH/7/3



Fot.8. Komoda, widok z góry; nr inw. MP/PAH/7/3



Fot.9. Komoda, widok z boku; nr inw. MP/PAH/7/3



Fot.10. Komoda, widok uszkodzenia forniru; nr inw. MP/PAH/7/3

## **2. Zakres prac**

### **2.1. Zakres prac renowacyjnych**

a) Prace renowacyjne obejmują następujące zabiegi:

- Usunięcie starych farb i lakierów,
- Szlifowanie powierzchni mebli,
- Przygotowanie stolarki do malowania (flekowanie, szpachlowanie ubytków, wzmacnianie konstrukcji),
- Lakierowanie mebli w dwóch warstwach,
- Usunięcie zniszczonej tapicerki oraz plecionego oparcia z ratanu w szezlongu,
- Wykonanie nowego materaca oraz oparcia w szezlongu - oparcie wykonać jako tapicerowane, wykonane z takiej samej tkaniny co siedzisko,
- Oczyszczenie elementów metalowych – oryginalnych zawiasów,
- Uzupełnienie brakujących zamków i kluczy w szufladach.

b) Tkanina obiciowa powinna spełniać co najmniej następujące wymogi:

- odporność na ścieranie: min. 45 000 cykli,
- odporność na pilling : min. 4
- tkanina trudnozapałna : klasa B1
- odporność na światło: min. 4
- odporność na tarcie (sucho/mokro): min. 4

c) Doprecyzowanie sposobu wykończenia mebli tzn: wybór stopnia połysku lakieru, kolor, deseń tapicerki powinny zostać uzgodnione z Zamawiającym w trakcie wykonywania prac renowacyjnych.

### **2.2. Pozostałe prace objęte zamówieniem**

- Transport mebli z miejsca i do miejsca wskazanego przez Zamawiającego,
- Przygotowanie powykonawczej dokumentacji z przebiegu prac renowacyjnych.