



MUZEUM ZIEMI PRUDNICKIEJ
INSTYTUCJA KULTURY GMINY PRUDNIK

Sprawozdanie z działalności
Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku
w 2017 roku

oprac. dr Wojciech Dominiak

DYREKTOR
Muzeum Ziemi Prudnickiej
dr Wojciech Dominiak

Spis treści:

1. Działalność wystawiennicza	s. 3
1.1. Wystawy czasowe	s. 3
2. Prelekcje i spotkania kulturalne	s. 4
2.1. Wykłady	s. 4
2.2. Spotkania i wydarzenia kulturalne	s. 4
2.3. Spotkania i wydarzenia organizowane poza MZP	s. 5
3. Działalność edukacyjna	s. 6
3.1. Lekcje muzealne w MZP w 2017 r.	s. 6
3.2. Warsztaty muzealne	s. 6
4. Działalność naukowa	s. 7
5. Działalność organizacyjna	s. 8
5.1. Frekwencja w Muzeum Ziemi Prudnickiej w 2017 r.	s. 8
5.2. Zbiory Muzeum Ziemi Prudnickiej.....	s. 11
5.3. Budżet Muzeum Ziemi Prudnickiej w 2017 r.	s. 12
5.4. Pozyskiwanie środków pozabudżetowych	s. 13
5.5. Konserwacja zbiorów	s. 15
5.6. Rada Muzeum	s. 15
6. Zakończenie	s. 15
7. ANEKS – sprawozdanie z realizacji koncepcji rozwoju i funkcjonowania Muzeum Ziemi Prudnickiej na lata 2013-2017.	

1. Działalność wystawiennicza.

1.1. Wystawy czasowe

Jedną z podstawowych form działalności Muzeum Ziemi Prudnickiej, określoną w Ustawie o muzeach z 21 listopada 1996 r. (Dz.U. 1997 nr 5 poz. 24, Art. 2 pkt 5) jest organizowanie wystaw stałych i czasowych. Struktura lokalowa muzeum w Prudniku, którą tworzą: Arsenał (siedziba główna) oraz Centrum Tradycji Tkackich (oddział tematyczny MZP) pozwala – w zależności od tematyki wystawy oraz potrzebnej do zagospodarowania przestrzeni wystawienniczej – na pełne wykorzystanie zasobów.

a) Arsenał

W siedzibie głównej Muzeum Ziemi Prudnickiej w 2017 roku zorganizowano 7 wystaw czasowych:

- a) „Rysunek” – wystawa prac Agaty Wilczek - kontynuacja ekspozycji z 2016 r. (28.10.2016 – 14.01.2017; zwiedz. 1004 osoby),
- b) „W świątecznym klimacie” – wystawa towarzysząca warsztatom piernikarskim – kontynuacja z 2016 r. (22.11.2016 – 14.01.2017; zwiedz. 953 osób),
- c) „Emocje – malarstwo Eli Karnaś” (09.02.2017 – 13.05.2017; zwiedz. 806 osób),
- d) „Obiektywnie – fotografia Witolda Czerkawskiego” - wystawa upamiętniająca 10 rocznicę śmierci prudnickiego fotografa (02.03.2017 – 31.07.2017; zwiedz. 1439 osób),
- e) „Szkicownik komiksiarza” – wystawa rysunków Artura Biernackiego i Grzegorza Weigta (19.05.2017-15.09.2017; zwiedz. 990 osób),
- f) „Grafika” – wystawa prac Katarzyny Gieleckiej-Grzemskiej, wydarzenie organizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa (15.09.2017 – 14.10.2017; zwiedz. 402 osoby),
- g) „Marek Daskocz – fotografie”, wydarzenie organizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa (21.09.2017 – 30.11.2017; zwiedz. 571 osób).

b) Centrum Tradycji Tkackich

W Centrum Tradycji Tkackich w 2017 roku zorganizowano 3 wystawy czasowe:

- a) „Zaklęte w czasie. Maski” – wystawa prac (sztuka włókna) Rafała Werszlera (30.03.2017 – 30.06.2017; zwiedz. 397 osób),
- b) „Tkackie pasje” – wystawa prac (sztuka włókna) Grupy Tkackiej Wątek działającej przy Galerii Tkackiej „Na Jatkach” we Wrocławiu (2.06.2017 – 30.06.2017 zwiedz. 174 osoby),

- c) „Prudnickie weduty” – wystawa prudnickich panoram, także na starych pocztówkach i fotografiach (14.09.2017 – 31.10.2017; zwiedz. 143 osoby).

c) wystawy czasowe poza siedzibą MZP

- a) „Hanna Bakuła w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej” – Wielka Galeria Białego Zamku Hradec nad Morawicą, Czechy (5.10.2017-31.12.2017; zwiedz. **1800 osób**)

2. Prelekcje i spotkania kulturalne

Inną, obok wystaw czasowych i stałych, formą promowania kultury przez Muzeum Ziemi Prudnickiej jest organizacja spotkań odnoszących się do naszego dziedzictwa kulturowego, zarówno tego współczesnego jak i minionego. W 2017 roku Muzeum Ziemi Prudnickiej zorganizowało lub współorganizowało następujące wydarzenia kulturalne:

2.1. Wykłady:

Lp.	Wykładowcy	Temat wykładu	Data	Frekwencja
1.	Robert Horning-Wistuba	Hans Hubert Pinkus i jego kabaretowe życie: łżejsza strona Pinkusów!	7.08.2017	53
2.	Marcin Husak	Prudnickie weduty	14.09.2017	45
3.	Marcin Husak	Zespół Szkół Medycznych, czyli willa Fränkla i Pinkusa	4.11.2017	260
Razem				358

2.2 Spotkania i wydarzenia kulturalne:

Lp.	Nazwa wydarzenia	Temat	Data	Frekwencja
1.	Noc Muzeów	W programie m.in.: warsztaty komiksu, warsztaty linorytnicze, własna lalka - warsztaty, zwiedzanie wystaw stałych i czasowych	19.05.2017	248
2.	Spotkanie z Arturem Biernackim	Promocja komiksu „Hexenberg. Ursula Hammel”	21.07.2017	29
Razem				277

2.3. Spotkania i wydarzenia organizowane poza obiektami Muzeum

Lp.	Nazwa wydarzenia	Miejsce	Temat / Uwagi	Data	Frekwencja
		----- Organizator			
1.	Promocja książki „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej”	Sala Widowiskowa prudnickiego Ośrodka Kultury	Wydarzenie organizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa	17.03.2017	200
		Muzeum Ziemi Prudnickiej, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Prudnicki Ośrodek Kultury			
	Śladami Emanuela Fränkla – „najlepszego ze starej szkoły”	Centrum Tradycji Tkackich	zwiedzanie w ramach Międzynarodowego Dnia Przewodnika Turystycznego	25.03.2017	47
2.	Gra miejska	Prudnik	Wydarzenie organizowane w ramach Nocy Muzeów	19.05.2017	37
		Muzeum Ziemi Prudnickiej			
3.	Dzień Dziecka	Park w Prudniku	Warsztaty dendrologiczne	02.06.2017	51
		Muzeum Ziemi Prudnickiej, Nadleśnictwo Prudnik			
4.	Zwiedzanie prudnickich wież z przewodnikiem	Wieża Woka, Wieża Katowska, Ratusz, Wieża kościoła pw. św. Michała Archaniola	Wydarzenie organizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa	09.09.2017	55
		Muzeum Ziemi Prudnickiej			
Razem					390

3. Działalność edukacyjna

3.1. Lekcje muzealne w MZP w 2017 r.

Lp.	Temat	Ilość lekcji	Uczestnicy
1.	Prudnik w średniowieczu	2	39
2.	Trzebina dawniej i dziś	1	130
3.	Jadwiga Wilejto – łuczniczka, zawodniczka klubu Obuwnik Prudnik	1	16
4.	„Muzeum czyta dzieciom”	1	25
5.	Grafika – techniki powstawania prac	1	13
6.	Obiekty historyczne i kulturowe UNESCO Ziemi Prudnickiej	2	39
7.	Palce lizać - pogadanka na temat potraw przygotowywanych i spożywanych na Śląsku, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodności kulturowej, widocznej w tradycjach i obrzędach świątecznych.	2	57
8.	Max Pinkus	2	25
	Razem:	12	344

3.2. Warsztaty muzealne

W poniższym zestawieniu widać sporą różnorodność tematyczną oferowanych warsztatów. Bardzo dużą popularnością cieszyły się warsztaty czasowe, tj. te, które były oferowane przed świętami Wielkanocy (warsztaty zdobienia pisanek różną techniką) i Bożego Narodzenia.

Lp.	Nazwa warsztatów	Liczba warsztatów	Ilość uczestników
1.	Warsztaty tkackie	64	1435
2.	Warsztaty pisankarskie	50	1046
3.	Warsztaty piernikarskie	42	892
4.	Warsztaty tkaniny drukowanej	5	103
5.	Warsztaty wyrobu lampionów gipsowych	6	84
6.	Warsztaty wzornictwa opolskiego	3	30
7.	Warsztaty upcyklingu	1	25
8.	Warsztaty z masy solnej	2	17
	Razem:	173	3.632

4. Działalność naukowa

Od 2014 roku Muzeum Ziemi Prudnickiej bardzo aktywnie rozpoczęło swoją aktywność na niwie naukowej. Na temat organizowanych dotychczas konferencji i publikacji naukowych zostało już powiedziane w sprawozdaniach za ubiegłe lata. W roku 2017 miała miejsce premiera książki (wydanej w końcu 2016 roku, pt. „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej”. Ponadto wydano katalog prac Hanny Bakuty.

Lp.	Tytuł	Autor	Nakład	Specyfikacja	ISBN	Uwagi
1.	Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej	Praca zbiorowa pod redakcją dra Wojciecha Dominiaka	400	Liczba stron: 96 Format: 170 x 240 mm Oprawa twarda	978-83-63260-69-9	Książka wydana staraniem Muzeum Ziemi Prudnickiej dofinansowana ze środków narodowego Instytutu Dziedzictwa w ramach Europejskich Dni dziedzictwa
2.	Hanna Bakuta w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej	Praca zbiorowa	1000	Liczba stron: 72 Format: 210 x 297 mm Oprawa miękka	978-83-934819-2-7	Druk publikacji sfinansowany przez Polpharmę Sp. z o.o.

Warto też wspomnieć o publikacjach naukowych (w odróżnieniu od publikacji popularno – naukowych i prasowych) pozostałych pracowników Muzeum w Prudniku: Wojciecha Dominiaka, Marcina Husaka, Janusza Stolarczyka, Marcina Wiśniewskiego.

Trwają prace nad przygotowywaną przez Muzeum Ziemi Prudnickiej publikacją, przedstawiającą lata 1945-1947 we wspomnieniach świadków czasu.

W 2017 roku udzielono 8 konsultacji na różne tematy udostępniając, wydawnictwa, dokumenty, fotografie, wycinki prasowe, plany, mapy, itp.:

- a) Makieta Prudnika
- b) Projekt Stadhausu Urzędu Miejskiego
- c) Archiwalne numery Tygodnika prudnickiego

- d) Przeglądanie materiałów dot. dworca PKP w Prudniku
- e) Przeglądanie materiałów dot. starego browaru w Prudniku
- f) Koszary wojskowe w Prudniku
- g) Koszary i inne obiekty miasta Prudnik
- h) Przegląd literatury i prasy o zamku w Łące Prudnickiej

5. Działalność organizacyjna

5.1. Frekwencja w Muzeum Ziemi Prudnickiej w 2017 r.

W roku 2017 frekwencja w MZP i w wydarzeniach organizowanych poza muzeum w dalszym ciągu była wysoka i wyniosła ponad 13.000 zwiedzających. Prócz zróżnicowanej oferty wystawienniczej i kulturalnej, sporym zainteresowaniem cieszą się formy aktywności związane ze zwiedzaniem miasta z przewodnikiem, realizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa lub podobnych inicjatyw. Na frekwencję przekłada się także oddziaływanie MZP w mediach społecznościowych i w Internecie.

Poniżej kilka zestawień tabelarycznych, związanych z frekwencją w MZP:

a) Odwiedzający i sprzedaż biletów w Muzeum Ziemi Prudnickiej

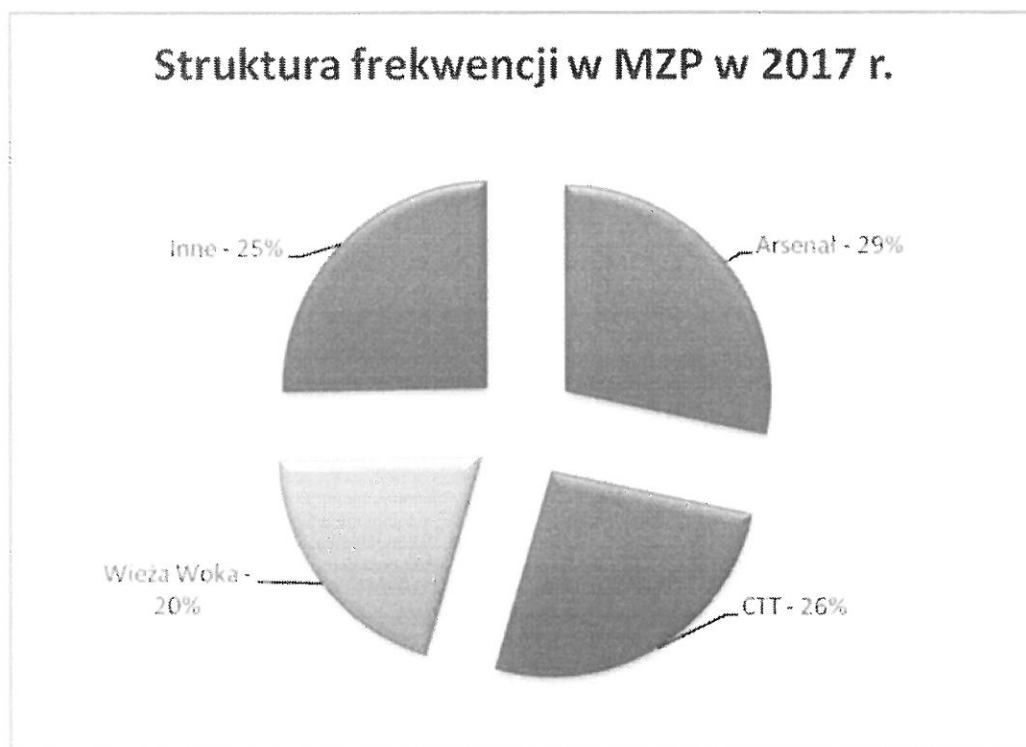
Lp.	Rodzaj	Liczba sprzedanych biletów w 2017 r.	Liczba osób
1	Bilety grupowe	80	1949
	Arsenał (A)	13	301
	Centrum Tradycji Tkackich (B)	6	158
	Wieża Woka (C)	35	884
	ABC	4	98
	AB	0	0
	AC	15	370
	BC	2	50
	Lekcja muzealna	5	88
2	Bilety indywidualne ulgowe	627	627
	A	129	129
	B	15	15
	C	435	435
	ABC	21	21
	AB	19	19

	AC	8	8
3	Bilety indywidualne	621	621
	A	100	100
	B	0	0
	C	436	436
	ABC	18	18
	AB	33	33
	AC	27	27
	Bilet rodzinny	7	7
4	Warsztaty	183 grupy	3938
5	Usługa przewodnicka	————	1276
6	Zwiedzanie nieodpłatne	————	2243
	Arsenał	————	1600
	CTT	————	258
	Wieża Woka	————	385
	RAZEM	————	10653

b) Frekwencja z podziałem na obiekty Muzeum.

Lp.	Nazwa obiektu	Liczba osób
1.	Arsenał	3840
2.	Centrum Tradycji tkackich	3531
3.	Wieża Woka	2732
4.	Zwiedzanie Prudnika z przewodnikiem oraz uczestnictwo w wydarzeniach organizowanych poza obiektami Muzeum (w tym zagranicą)	3419
RAZEM		13522

- c) Struktura frekwencji w 2017 r. z uwzględnieniem poszczególnych budynków Muzeum Ziemi Prudnickiej:

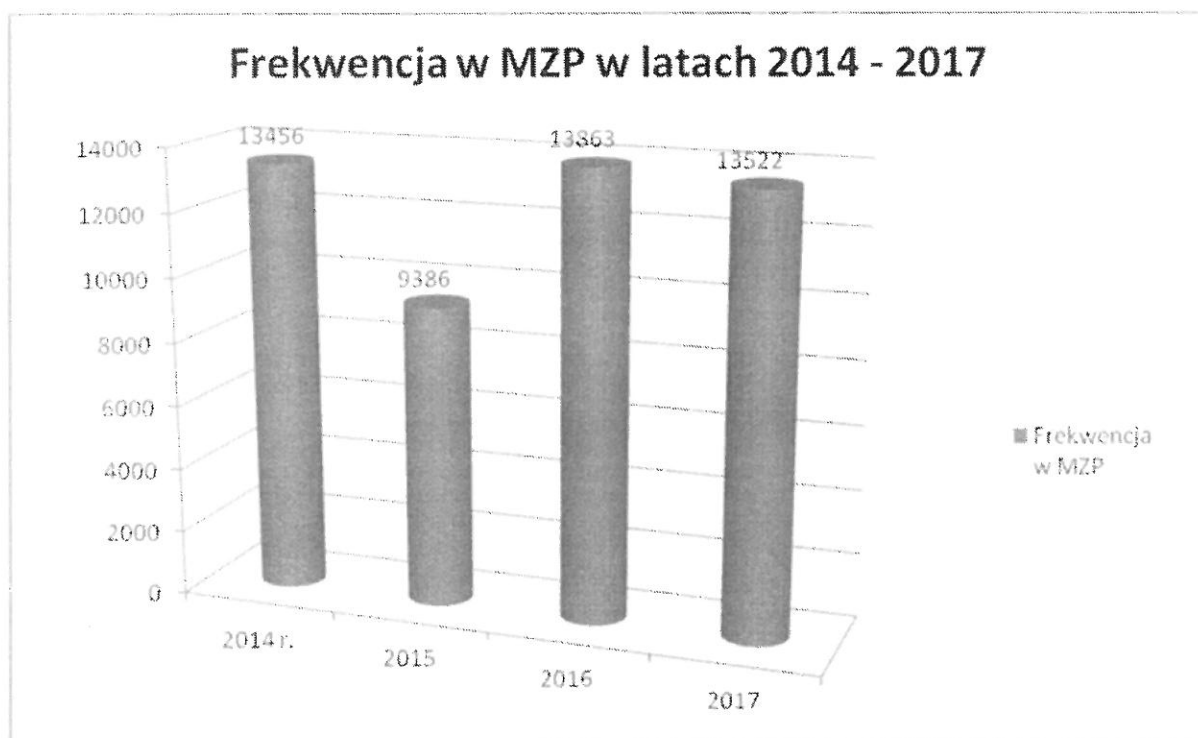


W tym punkcie należy wskazać bardzo dużą liczbę odwiedzin oficjalnej strony internetowej MZP www.muzeumprudnik.pl oraz strony projektu „Wirtualne Oblicze Kultur” (WOK), strony cyfrowego muzeum polsko – czeskiego pogranicza. To pokazuje siłę oddziaływania i zasięg projektu. Od początku projektu WOK (2014 r.) zanotowano ponad 2 mln wejść na stronę.

Statystyki odwiedzin w 2017 r.:

a) www.muzeumprudnik.pl	230.000 odwiedzin
b) WOK (www.wok4u.eu)	272.000 odwiedzin
Razem:	502.000 odwiedzin w 2017 r.

d) Frekwencja ogółem Muzeum Ziemi Prudnickiej w latach 2014 – 2017



5.2. Zbiory Muzeum Ziemi Prudnickiej

W roku 2017 majątek Muzeum Ziemi Prudnickiej został powiększony o muzealia oraz zbiory specjalistyczne. Szczegółowo dane te prezentują poniższe tabele.

a) muzealia:

Lp.	Dział	Liczba pozycji inwentarzowych (liczba obiektów muzealnych) Stan na 31.12.2017	Wartość muzealiów w zł Stan na 31.12.2017	Przychód w 2017 r.	Sposób pozyskania
1.	Sztuka	118 (129)	668 551,00	12	darowizny
2.	Etnografia	289 (289)	4 746,56	6	darowizny
3.	Architektura i Urbanistyka	1277 (1849)	8 811,00	1	darowizny
4.	Historyczno - Artystyczne	1075	92 032,49	23	darowizny

		(1208)			
5.	Tradycje Tkackie	1377 (1449)	13 906,80	17	darowizny
6.	Archeologia	305 (26973)	0,00	5	pozyskane drogą badań
	Razem	4441 (31907)	788 047,85		

b) zbiory pomocnicze

Lp.	Dział	Liczba obiektów	Przychód w 2017 r.	Sposób pozyskania
1.	Pomoce muzealne	9890	113	darowizny

c) księgozbiór

Lp.	Dział	Liczba obiektów	Przychód w 2017 r.	Sposób pozyskania
1.	Księgozbiór	2948	22	darowizny
2.	Zbiory specjalistyczne	2542	25	darowizny

5.3. Budżet Muzeum Ziemi Prudnickiej w 2017 r.

Alokacja środków finansowych:

1. Dotacje:	643.537,25
a) podmiotowa:	638.195,25
b) celowa:	5.342,00
2. Dochody własne:	40.313,67
Razem:	683.850,92

Dochody własne Muzeum Ziemi Prudnickiej w roku 2017 w zestawieniu na źródło dochodów:

1. usługi:	37.680,85
w tym:	
a) wpływy z biletów:	11.012,50
b) prowadzenie warsztatów:	23.182,93
c) usługa przewodnicka:	2.805,00
d) pozostałe usługi:	680,42
2. dochód ze sprzedaży towarów:	1.773,85
3. odsetki:	561,01
4. Pozostałe przychody operacyjne:	297,96
Razem:	40.313,67

Średnia liczba etatów w MZP w roku 2017: 12,3

Średnie wynagrodzenie: 2.701,92 PLN

5.4. Pozyskiwanie środków pozabudżetowych.

Od 1 czerwca 2017 r. Muzeum Ziemi Prudnickiej oraz Muzeum w Złatych Horach realizują zadanie pn. „Bogactwo kulturowe zabytków architektury Złatych Hor i Prudnika / Kulturni bogactwa pamątek Złatých Hor a Prudniku”. Celem projektu jest wzmocnienie więzi pomiędzy muzeami oraz zwiększenie potencjału turystycznego zabytków Prudnika i Złatych Hor. W ramach wspólnych działań zostaną wytworzone nowe oraz przekształcone istniejące ekspozycje podkreślające wspólne dziedzictwo. Częścią przedsięwzięcia jest również promocja muzeów oraz wymiana uczniów szkół i ukazanie im dziedzictwa kulturowego obu miast.

W Prudniku zorganizowana zostanie stała wystawa zabytkowej broni z okresu od XVIII do XX wieku, która prezentowana będzie w Wieży Katowskiej. W najstarszym zabytku Prudnika - Wieży Woka - zostanie umieszczona makieta prudnickiego zamku oraz luneta widokowa. Dodatkową atrakcją wieży będą tabliczki wskazujące atrakcje turystyczne pogranicza.

Muzeum w Złatych Horach będzie wyposażone w nowe technologie multimedialne w postaci dotykowych ekranów. Na wybranych ekspozycjach będą zainstalowane efekty świetlne i dźwiękowe, projekcje wideo oraz interaktywna podłoga.

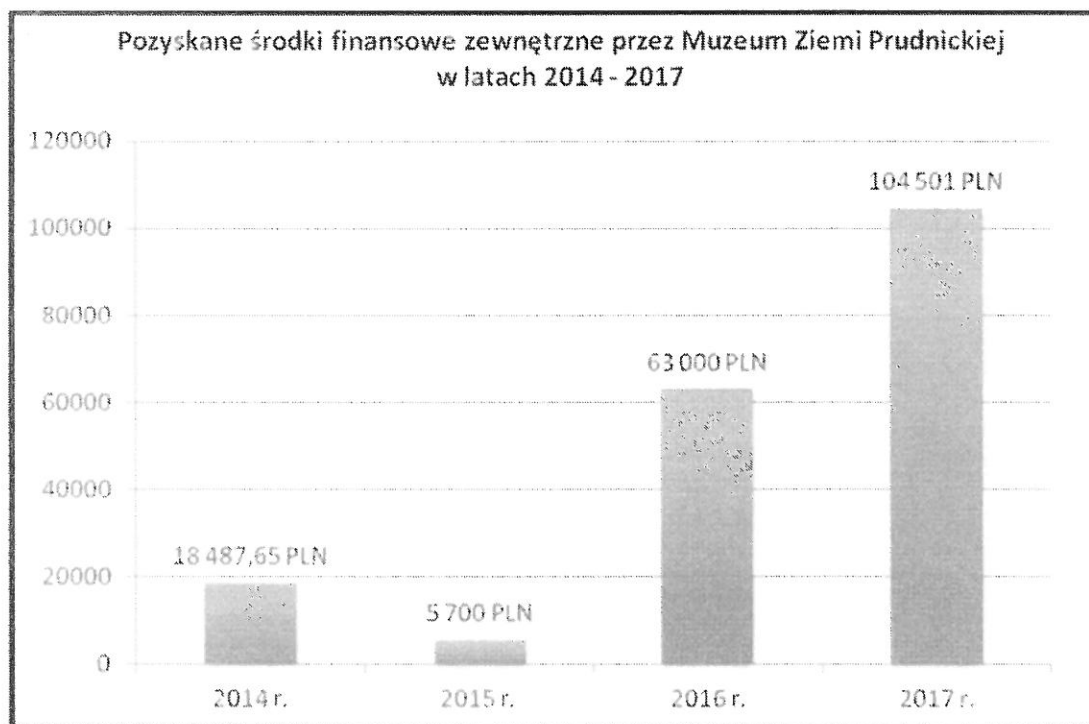
Okazją do zaprezentowania efektów polsko-czeskiej współpracy będzie jarmark historyczny organizowany w lipcu 2018 r. przy Wieży Woka i Wieży Katowskiej. Podczas otwartej imprezy animowanej przez grupy rekonstrukcyjne z Polski i Czech udostępnione zostaną zabytki architektury w nowej, atrakcyjniejszej dla turystów, odsłonie.

Projekt „Bogactwo kulturowe zabytków architektury Złatych Hor i Prudnika / Kulturni bohatství památek Zlatých Hor a Prudniku” jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa. Przekraczamy granice.

Całkowita wartość projektu wynosi **27.171,59 Euro (ok. 114.120,68 PLN)**; refundacja nastąpi w 2019 roku.

Inną formą pozyskania środków pozabudżetowych było sfinansowanie przez Polpharma sp. z o. o. druku katalogu prac Hanny Bakuły pt. „Hanna Bakuła w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej”. Wysokość pozyskanych środków finansowych – **7.500,00 PLN**.

Wartości nominalne pozyskanych środków zewnętrznych w latach 2014-2017 przedstawia poniższy wykres:



5.5. Konserwacja zbiorów

W roku 2017 wykonano konserwację 61 muzealiów z działu Artystyczno-Historycznego. Konserwacja realizowana przez pracowników Muzeum dotyczy militariów - broni białej i palnej, która po czynnościach konserwacyjnych prezentowana będzie w Wieży Katowskiej. Planowany termin otwarcia ekspozycji – lipiec 2018 r. Działanie realizowane było w ramach projektu „Bogactwo kulturowe zabytków architektury Złatych Hor i Prudnika / Kulturni bohatství památek Zlatých Hor a Prudniku” współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Przekraczamy granice.

5.6. Rada Muzeum

Zgodnie z Ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 roku (Dz.U. 1997 nr 5 poz. 24 z póź. zm.) w Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku działa Rada Muzeum. Rada Muzeum sprawuje nadzór nad wypełnianiem przez muzeum jego powinności wobec zbiorów i społeczeństwa, ocenia działalność muzeum a także zatwierdza roczny plan jego działań. Członkowie Rady Muzeum Ziemi Prudnickiej są powoływani co 4 lata przez Radę Miejską w Prudniku.

Skład Rady Muzeum na lata 2016-2019:

- Stanisław Derda - przewodniczący
- Maria Strońska
- Franciszek Dendewicz
- Stanisław Hawron
- Beata Wewiórka

5. Zakończenie

Instytucja kultury, jaką jest muzeum, ma za zadanie zaspokojenie potrzeb wyższego rzędu społeczności lokalnej i zbiorowej. W definicji nie jest instytucją nastawioną na zysk. Mimo wszystko działania marketingowe Muzeum Ziemi Prudnickiej w zakresie pozyskiwania środków pozabudżetowych oraz wypracowane mechanizmy, zapewniające wysoki poziom dochodów własnych, z pewnością cieszą i pozwalają na zaspokojenie podstawowych potrzeb funkcjonowania jednostki. Z drugiej strony, co jest nieodłączną zasadą mechanizmów ekonomicznych, wraz z rozszerzeniem działalności muzeum oraz znaczącym zwiększeniem frekwencji w obiektach, zwiększeniu ulegają koszty ich eksploatacji.

Na podstawie Zarządzenia Burmistrza Prudnika nr 269/2017 z dnia 29 grudnia 2017 r. na stanowisko dyrektora Muzeum Ziemi Prudnickiej został powołany, na drugą kadencję, dr Wojciech Dominiak. W aneksie niniejszego sprawozdania przedłożono syntetyczne sprawozdanie z realizacji koncepcji rozwoju i funkcjonowania Muzeum Ziemi Prudnickiej na lata 2013-2017.

DYREKTOR
Muzeum Ziemi Prudnickiej
dr Wojciech Dominiak

1. Sprawozdanie z realizacji założeń koncepcji rozwoju i funkcjonowania Muzeum Ziemi Prudnickiej na lata 2013-2017.

W najbardziej klasycznym modelu teorii zarządzania, tj. zarządzania funkcjonalnego, uwzględnia się cztery etapy procesu zarządzania, sprzężone ze sobą, które mają zagwarantować efektywność procesu. Są to, w kolejności nieprzypadkowej: planowanie, organizowanie, motywowanie i kontrolowanie. Aby zapewnić właściwy przebieg procesu osoba zarządzająca musi wykazać się sporą wiedzą jak i umiejętnościami miękkimi, polegającymi na budowaniu, kształtowaniu i kierunkowaniu wśród zatrudnionych pracowników relacji międzyludzkich w ten sposób, aby podjęte działania zbliżyły jednostkę do zakładanego celu, określonego w podstawowym i początkowym procesie efektywnego zarządzania, czyli planowania.

Planowanie stanowi pierwszą funkcję procesu zarządzania. Jest jego podstawą, pozwala wytyczyć cele możliwe do zrealizowania, a w efekcie planowania operacyjnego (w odróżnieniu od strategicznego) pozwala określić narzędzia i metody służące realizacji celu. Na potrzeby niniejszej koncepcji funkcjonowania Muzeum Ziemi Prudnickiej na lata 2018-2022 przyjęto założenia strategiczne, nie określając narzędzi planowania operacyjnego, co wynika z charakteru przedłożonego dokumentu.

Zarządzanie firmą, jednostką, w tym przypadku – muzeum, musi posiadać charakter planowy i długookresowy, zamykający się w kadencji sprawowania funkcji dyrektora. Zostaje określone w dokumencie, będącym strategią na najbliższe lata, spisem zadań i celów do których jednostka zamierza dążyć, aby efektywnie się rozwijać.

Przystępując w 2012 roku do konkursu na stanowisko dyrektora Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku przedłożyłem „Koncepcję funkcjonowania Muzeum Ziemi Prudnickiej 2013-2017”, w której - po analizie stanu obecnego (przeprowadzonego w oparciu o metodę SWOT) – zostały określone główne kierunki i działania, zmierzające do rozwoju potencjału jednostki, zwiększenia siły oddziaływania, wzmocnienia rozpoznawalności marki Muzeum w województwie opolskim i poza jego granicami. Zestawienie głównych założeń planu na lata 2013-2017 i ich realizacja stanowi punkt wyjścia do planowania strategii na lata 2018-2022, toteż w poniższym zestawieniu tabelarycznym zestawiono główne założenia koncepcji rozwoju za okres poprzedni, tj. 2013-2017 i stopień ich realizacji.

Koncepcja rozwoju 2013-2017	Realizacja założeń
Sfera organizacyjna	
Potrzeba utworzenia sekretariatu, remont Arsenau.	<ul style="list-style-type: none"> • utworzono i wyremontowano sekretariat (I 2013), • utworzono i wyremontowano oddzielne pomieszczenia przeznaczone na: bibliotekę, pracownię digitalizacyjną, pomieszczenia wystawiennicze na 1 i 2 piętrze oraz w podziemiu, • udział przy opracowaniu wniosku w sprawie remontu Wież Katowskiej i Małej.
Powiększenie szatni.	<ul style="list-style-type: none"> • powiększono pojemność szatni poprzez dodanie elementów z uchwytyami do wieszania odzieży wierzchniej.
Segregacja odpadów, wymiana oświetlenia.	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzono segregację odpadów, wymiana oświetlenia na oświetlenie energooszczędne – LED.
Parking dla rowerów (WW i ARS)	<ul style="list-style-type: none"> • zamontowano stanowiska parkingowe dla rowerów przy Arsenale oraz Wieży Woka.
Reorganizacja magazynów muzealnych	<ul style="list-style-type: none"> • w roku 2017 przeprowadzono inwentaryzację zbiorów MZP i rozpoczęto proces reorganizacji magazynów muzeum w ten sposób, aby zapewnić dostępność do zbiorów osobom odpowiedzialnym za poszczególne działy.
Zwiększenie dostępności Wieży Woka	<ul style="list-style-type: none"> • Wieża Woka przestała być udostępniana jedynie na żądanie. W sezonie 1.05-30.09 są wyznaczone stałe godziny udostępniania wieży, także w niedziele i święta.
Zróżnicowane formy zwiedzania	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzono (czerwiec 2014) nowy cennik biletów z uwzględnieniem biletów łączonych na obiekty MZP, biletów rocznych, itp.
Wzrost frekwencji odwiedzin w MZP	<ul style="list-style-type: none"> • zarządzanie muzeum, ukierunkowane na odbiorcę końcowego, przyczyniło się do wzrostu liczby odwiedzających MZP z 5.200 w 2008-2012 do ok. 12.000 w latach 2013-2017 r. (wartości uśrednione)
Panele dotykowe - Tabkioski	<ul style="list-style-type: none"> • elementem projektu digitalizacji zbiorów WOK było wyposażenie MZP i CTT w panele dotykowe – TabKioski, służące do interaktywnego eksplorowania zbiorów muzealnych.
Hot spoty wifi	<ul style="list-style-type: none"> • wraz z digitalizacją zbiorów MZP i wprowadzeniem nowego systemu opisu ekspozycji (QR), uruchomiono w MZP hot

	spot WiFi. Obejmuje swym zasięgiem dwa budynki.
Konservacja pergaminów z XIV i XVI wieku.	<p>W roku 2014 zlecono Archiwum Państwowemu we Wrocławiu wykonanie niezbędnych prac konserwatorskich dwóch najstarszych dokumentów pergaminowych, znajdujących się w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dokument pergaminowy księcia opolskiego Władysława II Opolczyka z 1384 roku (wym. 25 x 20 cm) – pergamin z 1 pieczęcią woskową z contrasigillum, zawieszoną na skręcanym sznurze konopnym, przechodzącym przez dwa otwory w plice dokumentu, a następnie wtopionym w pieczęć z końcówkami wychodzącymi z lewej strony w środkowej części pieczęci (nr inw. MP/AH/98). Przeprowadzono dezynfekcję, czyszczenie dokumentu i pieczęci, naprawę sznura, wykonano podkładkę ekspozycyjną i pudło z zabezpieczeniem pieczęci oraz wykonano faksymile dokumentu, które jest udostępniane na wystawie. 2. Dokument pergaminowy cesarza Ferdynanda I z 1561 roku (wym. 70 x 50 cm) – pergamin z 1 fragmentem rysunku pieczęci woskowej i z 2 fragmentami jej otoku, doklejonymi do paska pergaminowego. Stan dokumentu - pergamin bardzo brudny, szczególnie na odwrociu, pieczęć – stan szczątkowy, bardzo brudna (nr inw. MP/AH/99). Przeprowadzono dezynfekcję, czyszczenie dokumentu i pieczęci, wtopienie fragmentów pieczęci do podłoża woskowego, wykonano podkładkę ekspozycyjną i pudło z zabezpieczeniem pieczęci oraz wykonano bardzo wysokiej jakości kopię cyfrową pergaminu, która jest udostępniana na ekspozycji.

Zatrudnienie archeologa z uprawnieniami	<ul style="list-style-type: none"> od 2017 roku przy wsparciu PUP w Prudniku został zatrudniony archeolog z uprawnieniami do przeprowadzania prac terenowych i nadzoru archeologicznego.
Praktyki studenckie	<ul style="list-style-type: none"> W ramach współpracy z uczelniami wyższymi na terenie południowej Polski i północnych Czech (praktyki studenckie) organizowane są praktyki dla studentów poszczególnych lat kształcenia. Praktykanci wspierają siły kadrowe w miesiącach letnich, urlopowych, gdzie jest największe zainteresowanie ofertą MZP.
Współpraca z POK – organizowanie wspólnie imprez (Dni Prudnika, EDD, promocje książki, konferencje)	<ul style="list-style-type: none"> przy organizacji wydarzeń o zasięgu ponadmuzealnym (Europejskie Dni Dziedzictwa, Dni Prudnika, konferencje naukowe) MZP współpracuje z innymi jednostkami, przede wszystkim z POK w Prudniku.
Sfera promocyjna	
Powstanie materiałów promocyjnych muzeum (ulotek, reklam, banerów)	<ul style="list-style-type: none"> MZP swoją ofertę reklamuje w postaci ulotek i broszur (w tym dwujęzycznie), roll-up, spotkań i prezentacji bezpośrednich z potencjalnymi odbiorcami oferty (szkoły, ośrodki wypoczynku zorganizowanego dzieci i dorosłych)
Sprzedaż gadżetów	<ul style="list-style-type: none"> W ofercie sklepiku MZP pojawiły się pamiątki, tzw. gadżety, które można nabyć w Arsenale oraz na Wieży Woka. Są to: kubki z historyczną panoramą miasta i motywem wzornika tekstylnego, podkładki, zakładki, magnesy, figurki Woka z Rożmberku i Wieże Woka, gra memory, kolczyki, itp.
Wybijanie pamiątkowych monet	<ul style="list-style-type: none"> We współpracy z APIRGP, która realizuje projekt „Wspólna promocja rozwoju turystyki na pograniczu czesko-polskim” istnieje możliwość wybicia na Wieży Woka monety pamiątkowej - 1 WOK.
Wykorzystanie WW do wydarzeń kulturalnych	<ul style="list-style-type: none"> Na terenie wokół Wieży Woka, w porozumieniu z prudnickimi bonifratrami, organizowane są wydarzenia o większym zasięgu, m.in. Noc Muzeów oraz Jarmark Średniowieczny.
Marketing wystaw muzealnych	<ul style="list-style-type: none"> Każda wystawa realizowana w MZP ma swego kuratora, który nie tylko koordynuje

	<p>działania związane z wystawą, ale także dba o PR wydarzenia. Dlatego też pojawiają się w lokalnej prasie i radio artykuły i wypowiedzi zapowiadające wydarzenie. Dodatkowo wykorzystuje się kanały w tzw. <i>social media</i> a także – choć nie często – filmy promujące wydarzenia.</p>
Socialmedia	<ul style="list-style-type: none"> • Muzeum Ziemi Prudnickiej posiada swój FanPage na Facebooku, kanał na YouTube oraz Twiterze, które wykorzystuje w celach informacyjnych o nowych ofertach i wydarzeniach kulturalnych w MZP.
Pozyskiwanie środków pozabudżetowych	<p>Źródła pozyskania środków pozabudżetowych w latach 2013-2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dofinansowanie wystaw: „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej” – 32.500 PLN oraz projektu „Wirtualne Oblicze Kultur” – 71.900 PLN oraz projektu „Rewitalizacja dwóch wież: Małej oraz Katowskiej Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku” – 100.000 PLN • Euroregion Pradziad – realizacja projektu „Bogactwo kulturowe zabytków architektury Złatych Hor i Prudnika”; wartość projektu – 124.000 PLN; dofinansowanie zakupu weduty Wernera z 1752 roku – 2.250 PLN • Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego – sfinansowanie warsztatów „W duchu tradycji tkackich”; współpraca z THZP; inauguracja wojewódzka EDD 2016; wartość dofinansowania 14.000 PLN • Poplpharma – druk katalogu prac Hanny Bakuły; wartość finansowania projektu – 7.500 PLN • Pozostali sponsorzy (ZWik, TBS, ZEC Prudnik) - mniejsze kwoty (500-1.500 PLN) jako wsparcie pojedynczych inicjatyw.

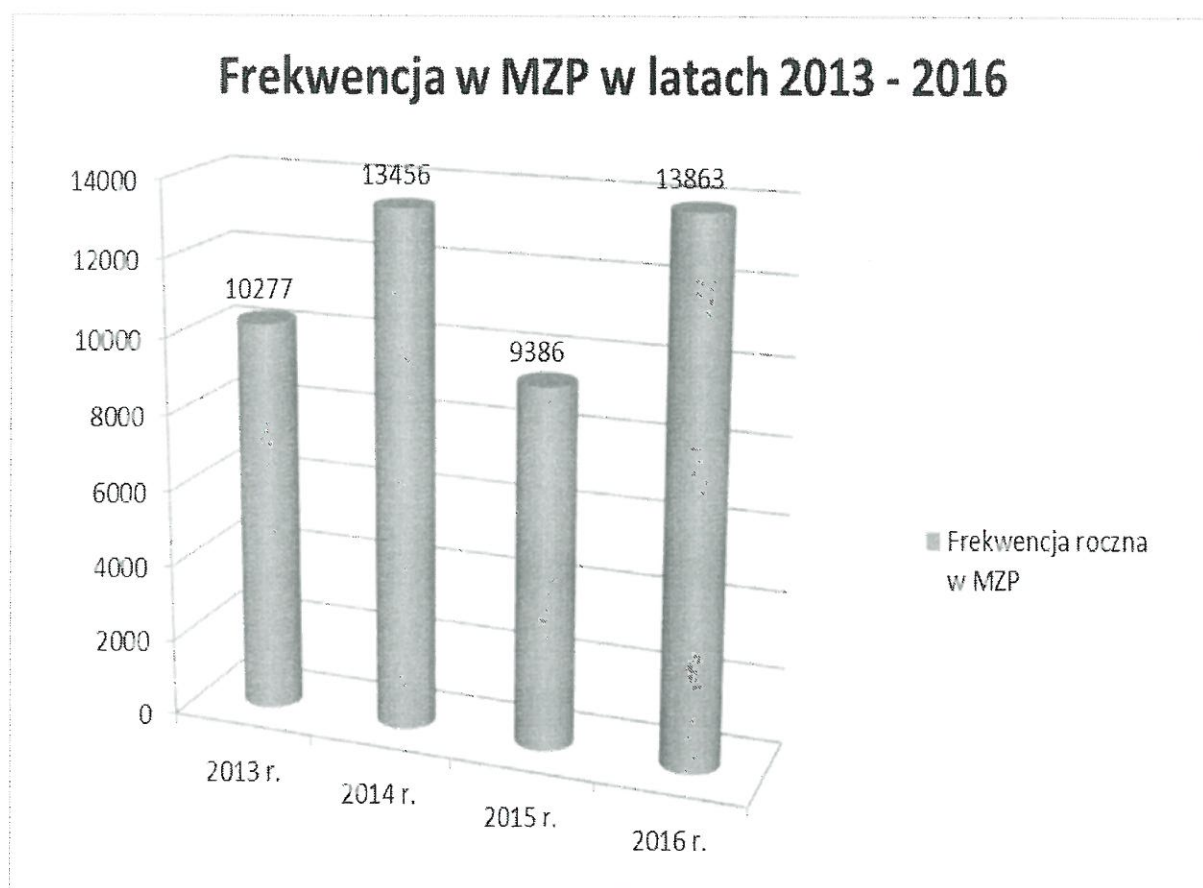
Sfera wystawiennicza	
Działalność wystawiennicza – nowe ekspozycje stałe	<p>W latach 2013-2018 otwarto nowe ekspozycje stałe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trzy źródła – jedno miasto. Wystawa historyczna poświęcona miastu Prudnik, 2. Stanisław Szozda – krótka historia wielkiego sukcesu, 3. Galeria pod 2 basztami – galeria sztuki współczesnej, 4. Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej (wystawa etnograficzna),
Profesjonalne Systemy Indywidualnego Zwiedzania	<p>Wystawy stałe w MZP są opisane za pomocą nowoczesnych technik multimedialnych, wraz z wykorzystaniem kodów QR.</p> <p>Wykorzystywanie kodów QR w opisie prezentowanych wystaw i zgromadzonych w nich eksponatów plasuje Muzeum w Prudniku w gronie nowoczesnych placówek muzealnych. Dodatkowym atutem tego typu rozwiązań jest pokonanie barier językowych, gdyż odbiorca będzie mógł dokonać wyboru przewodnika po wystawie w najdogodniejszej dla siebie wersji językowej.</p>
Sfera naukowa	
<u>„Wirtualne polsko – czeskie Muzeum Pogranicza”</u> .	<p>Wirtualne Oblicze Kultur (w skrócie WOK – nazwa nawiązuje do czeskiego szlachcica, Woka z Rožmberka nad Vltavou, założyciela i budowniczego Prudnika) to projekt realizowany przez Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku, którego celem jest digitalizacja i udostępnienie zasobów kultury i dziedzictwa polsko-czeskiego pogranicza. Marka jaką wspólnie zbudowaliśmy wraz z naszymi partnerami stała się znakiem rozpoznawczym polsko–czeskiego pogranicza, a WOK jest jedynym projektem w Europie, który przybliża fenomen wielokulturowości terenów śląsko-morawskich, wpisując się tym samym w nurt najnowszych, interdyscyplinarnych badań nad kulturą tych ziem. „Wirtualne Oblicze Kultur” jest także jedynym projektem, dzięki któremu możliwe jest udokumentowanie dziedzictwa kulturowego terenów pogranicza polsko –</p>

	<p>czeskiego. Zbiory zaproszonych do projektu instytucji są unikatowe, wpisane w zagadnienie pogranicza i jego wielokulturowości, rozumianej wielopłaszczyznowo.</p> <p>Jednym z efektów zadania WOK jest strona www.wok4u.eu, na której opublikowano zdigitalizowane zbiory. Wśród prezentowanych zabytków na szczególną uwagę zasługuje kolekcja wzorników produktów tekstylnych pochodzących z fabryki rodziny Fränkel i Pinkus - posesorów jednej z największych wytwórni tekstylnych w Europie, której wyroby prawdopodobnie znajdowały się na Titanicu. Wzorniki z zasobów prudnickiego muzeum należą do najcenniejszych tego typu zbiorów w Polsce.</p> <p>Zadanie WOK jest przedsięwzięciem otwartym. Do projektu zaproszone zostały i zaproszenie przyjęły instytucje z kraju i zagranicy, m. in. Muzeum Ostrawskie (Czechy), Muzeum w Krnovie (Czechy), Muzeum w Wodzisławiu Śląskim, Muzeum Regionalne w Głogówku, Muzeum Powiatowe w Nysie, Izba Regionalna „Wiejskie Muzeum Farska Stodoła w Biedrzychowicach”.</p> <p>Wirtualne Oblicze Kultur jest jedynym projektem tego typu w Polsce, digitalizującym dziedzictwo kulturowe polsko – czeskiego pogranicza, unikatową marką, a jednocześnie bazą wiedzy i nieodzowną pomocą dydaktyczną dla nauczycieli, studentów i naukowców, zajmujących się regionalizmem oraz szeroko rozumianą kulturą pogranicza Polski i Czech.</p> <p>Projekt miał oficjalną premierę 21. listopada 2014 roku. Do dzisiaj zanotowano ponad dwa miliony wejść na stronę projektu: http://www.wok4u.eu</p> <p>Projekt Wirtualne Oblicze Kultur jest współfinansowany ze środków Wieloletniego Programu Rządowego KULTURA +, priorytet Digitalizacja.</p>
<p>Badania naukowe obszaru pogranicza polsko - czeskiego</p>	<p>W ramach realizacji różnych projektów naukowo-badawczych oraz badań i studiów nad tematyką pogranicza polsko-czeskiego nawiązano współpracę z: Uniwersytetem</p>

	<p>Opolskim w Opolu, Archiwum Państwowym w Opolu, Archiwum Państwowym we Wrocławiu, Zemským archivem v Opavě (Regionalnym Archiwum w Opawie), Slezskou univerzitou v Opavě (Uniwersytetem Śląskim w Opawie), Ostravskou univerzitou v Ostravě (Uniwersytetem Ostrawskim w Ostrawie) a także Slezkym Zemskym Muzeum w Opawie (dyrektor MZP jako jedyny obcokrajowiec znalazł się w radzie muzeum), Muzeum umění Olomouc (Muzeum Sztuki w Olomuńcu) oraz – poza muzeami województwa opolskiego – Muzeum w Wodzisławiu, Muzeum Śląskim w Katowicach.</p>
<p>Wzrost aktywności naukowej i naukowo-badawczej pracowników MZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pracownicy MZP w okresie 2013-2017 opublikowali łącznie 64 publikacje w latach 2013-2017. • Wydano 4 prace zwarte: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prymas Stefan Wyszyński – więzień Prudnika (6 X 1954 – 29 X 1955), red. W. Dominiak, M. Husak, Prudnik 2015, 2. Prudnik w średniowieczu. Studia nad początkami miasta, red. W. Dominiak, Prudnik 2016, 3. Spojrzenie przez gardinę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej, red. Wojciech Dominiak, Prudnik 2016, 4. Hanna Bakula w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej, Prudnik 2017 (katalog).
<p>Działalność edukacyjna</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Opracowano dwa programy edukacyjne, zgodne z podstawą programową, lekcji muzealnych. Zwiększono znacznie uczestnictwo dzieci i młodzieży w lekcjach muzealnych, • Bogata oferta warsztatów tematycznych (ponad 15 propozycji) przyciąga całe rzesze

Powyższa tabela ukazuje zadania stawiane przed Muzeum Ziemi Prudnickiej w roku 2012 i stopień ich realizacji. Jak widać, główna aktywność koncentrowała się na działaniach w Arsenale, głównej siedzibie muzeum, przy czym mamy tutaj na myśli działalność organizacyjną (ekspozycje stałe) i remontową.

Jednym z najbardziej istotnych wskaźników twardych, odzwierciedlających kierunek i stopień realizacji celu/celów, a także dającym odpowiedź na pytanie: „czy wprowadzone zmiany przybliżają jednostkę do wcześniej założonych celów” jest – w przypadku muzeum – zainteresowanie ofertą muzealną, czyli wskaźniki frekwencji rocznej (liczba odwiedzających prudnickie muzeum). Zestawienie to ilustruje poniższy wykres:



*źródło: Sprawozdanie z działalności Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku w 2016 roku

** dane z roku 2017 w opracowaniu, przedłożone zostaną w sprawozdaniu za 2017 rok

Widać wyraźnie, że frekwencja w Muzeum Ziemi Prudnickiej utrzymywana była w latach 2013-2017 na wysokim poziomie, oscylującym wokół wartości minimalnych – ok. 10.000 osób, zaś wartości maksymalnych – ok. 14.000 zwiedzających. Wartości maksymalne, nieprzekraczające 14.000 odwiedzających, są górną granicą możliwości frekwencyjnych muzeum przy tym stanie liczbowym zatrudnionych pracowników i aktualnej bazie lokalowej. Wydaje się, że wartość 14.000 zwiedzających nie zostanie w najbliższym czasie znacznie przekroczone. Cieszy natomiast fakt, że w stosunku do lat poprzedzających kadencję 2013-2017, tj. w odniesieniu do okresu 2008-2012 liczba odwiedzających rocznie muzeum wzrosła kilkakrotnie – od średnio 5.600 osób do średnio 12.000 osób.